

SING

Englische Madrigale um 1600 von Morley,
Dowland u.a.

WE

im Dialog mit moderner Blockflötenmusik

AND CHANT

Camerata Vocale Basel, Leitung: Rolf Hofer
Blockflöte: Eva Wehrli

IT

Samstag, 25. Mai 2019, 19.30 Uhr: Zinzendorfhaus, Leimenstrasse 10, Basel
Sonntag, 26. Mai 2019, 17.00 Uhr: Dorfkirche Kleinhüningen Basel
Eintritt frei, Kollekte

Das Frühlingskonzert der Camerata Vocale Basel 2019 widmet sich der Hochblüte des Englischen Madrigals zwischen 1580 und 1620 mit Werken von Morley, Byrd, Weelkes, Dowland, Bennett und Farnaby und lässt gleichsam den Tagesablauf verliebter Menschen Revue passieren. Die von Eva Wehrli auf der Blockflöte vorgetragenen Werke aus dem 20. Jahrhundert treten dabei zu den Vokalwerken in einen stimmungsmässigen Dialog.

Programm:

Thomas Morley (1557-1602): Now is the month of maying

William Byrd (1543-1623): This sweet and merry month of may

Calliope Tsoupaki (*1963): Charavgi

Thomas Weelkes (1576-1623): The Nightingale

Thomas Morley (1557-1602): My bonny lass she smileth

Markus Zahnhausen (*1965): Toccata - Schlaflied für einen Kolibri

John Dowland (1562-1626): Fine knacks for ladies Come again

Thomas Morley (1557-1602): Miraculous

Eva Wehrli (*1982): Miraculous für Sopran 1 und 2 und Blockflöte, 2019 (UA)

John Bennet (1575-1614): Weep, O mine eyes

Thomas Weelkes (1576-1623): Come sirrah Jack ho; Four arms; Hark, all ye lovely saints

Galina Grigorjeva (*1962): Lament

John Wilbye (1574-1638): Draw on, sweet night

Giles Farnaby (1565-1640): Construe my meaning

Thomas Morley (1557-1602): Though Philomena lost her love; I love, alas; Sing we and chant it